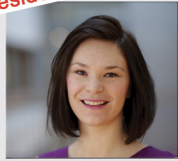


LE JURY 2026

Présidente



Norvège

Annette Gjerde-Hansen

Doctorante à la Faculté de théologie de l'Université d'Oslo, ses travaux de recherche explorent les liens profonds qui unissent religion, société et cinéma.



Argentine

Adrian Baccaro

Expert du secteur de l'animation et des industries culturelles. Il a bâti une carrière à la croisée de l'enseignement, de la production et de la communication sociale.



France

Catherine Escribe

Journaliste, cheffe de grande rubrique Cinéma à l'hebdomadaire *Le Pèlerin*, elle a également travaillé pour les antennes de *Radio France* en tant que reporter, chroniqueuse culturelle et productrice de documentaires.



Allemagne

Jakob Hoffmann

Spécialiste de l'image et des films, il œuvre depuis plus de trente ans à la croisée du cinéma et des instances ecclésiales, notamment au sein du *Jury protestant Film Work*.



France

Vincent Mieville

Pasteur et observateur passionné des évolutions culturelles. Auteur du livre *Bible et pop-corn*, dans lequel il décrypte l'influence des textes bibliques sur la production cinématographique contemporaine.



Espagne

Ruben de la Prida Caballero

Docteur en communication audiovisuelle, publicité et relations publiques. Il consacre aujourd'hui ses travaux de recherche et son enseignement à l'esthétique et à l'analyse des médias contemporains.

interfilm

international interchurch
film organisation

www.inter-film.org

c/o GEP, Emil-von-Behring-Straße 3

D-60394 Frankfurt, Allemagne

Présidente : Dr. Julia Helmke

Coordinateur du Jury : Jean-Luc Gadreau
INTERFILM à Cannes : Jacqueline Barbaccia



SIGNIS

www.signis.world

Piazza di S. Calisto, 16, 00153 Roma, Italy

Présidente : Helen Osman

Coordinatrice du Jury : Valérie de Marnhac
SIGNIS à Cannes : Monique Béguin

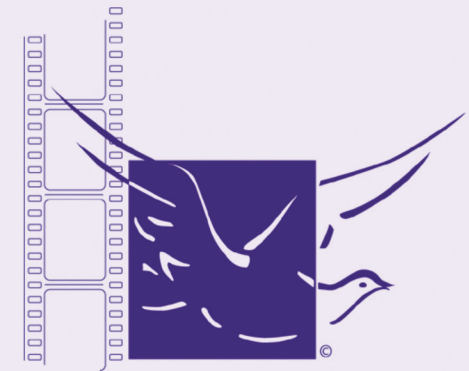
CONTACT CANNES

Garance HAYAT

attachée de presse

+33 (0)6 59 25 05 59

presse.cannes@juryoecumenique.org



ecumenical
JURY
œcuménique

*Plus de 50 ans de films
primés pour leurs valeurs
humaines et spirituelles*



cannes.juryoecumenique.org

Depuis 1974, le Jury œcuménique est invité par le Festival de Cannes et remet un prix à un film de la compétition officielle.

SIGNIS et INTERFILM nomment un Jury œcuménique **composé de six membres, issus de cultures et de pays différents**. Ces jurés, renouvelés chaque année, sont compétents dans le domaine du cinéma comme journalistes, critiques, théologiens, chercheurs, enseignants... Ils sont membres de l'une des Églises chrétiennes et sont ouverts au dialogue interreligieux. Ils se réunissent à diverses reprises durant le Festival, analysent, commentent les films et délibèrent en toute indépendance.

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Il distingue **des œuvres aux qualités à la fois artistiques et humaines qui sondent la profondeur de l'âme et la complexité du monde, mettent en lumière la justice, la dignité humaine, le respect de l'environnement, la paix, la solidarité, la réconciliation...** des valeurs de l'Évangile largement partagées dans toutes les cultures. Ainsi, le Jury œcuménique invite au-delà des mots et des images à une rencontre, à un pas vers l'autre. Parfois, dans ses choix, **il bouscule, dérange, interpelle les certitudes et les préjugés, les convictions et les engagements**, mais il accomplit toujours sa tâche en plaidant pour une ouverture aux diversités culturelles, sociales ou religieuses.

À la fin du Festival, lors d'une cérémonie officielle, le Jury remet son prix en présence d'invités, de journalistes et des réalisateurs primés.

Le Jury œcuménique invite au-delà des mots et des images à une rencontre, à un pas vers l'autre.

Critères du Jury œcuménique

Grande qualité artistique

Le Jury tient compte du talent artistique, de la maîtrise technique du réalisateur et de son équipe. Les questions abordées et la narration doivent être exprimées à travers une création adaptée, convaincante et originale.

Message de l'Évangile

Le Jury encourage les films qui expriment des qualités humaines positives, sensibilisent aux dimensions spirituelles de la vie, illustrent les valeurs de l'Évangile ou interpellent nos choix et nos sociétés.

Responsabilité chrétienne

Le Jury accorde une attention particulière aux sujets qui relèvent de la responsabilité chrétienne, il récompense les films aux valeurs telles que :

- respect de la dignité humaine et des droits de l'homme
- solidarité avec les minorités, les opprimés
- soutien aux processus de libération, justice, paix, réconciliation
- sauvegarde de la Création et de l'environnement

Dimension universelle

Le Jury prime des films qui ont un impact universel, sont le reflet d'une culture particulière et permettent au public de connaître et respecter les images et la langue de cette culture.

Défis et espérances

Le Jury choisit des films qui pourront être utilisés dans des ciné-clubs et groupes de discussion en vue de mieux comprendre et partager les défis et les espérances du monde contemporain.



Prix 2023 remis à Wim Wenders

Les 10 dernières années

- 2025 Jeunes mères
Jean-Pierre et Luc Dardenne
- 2024 Les graines du figuier sauvage
Mohammad Rasoulof
- 2023 Perfect days
Wim Wenders
- 2022 Les bonnes étoiles
Hirokazu Kore-eda
- 2021 Drive my car
Ryosuke Hamaguchi
- 2019 Une vie cachée
Terrence Malick
- 2018 Capharnaüm
Nadine Labaki
- 2017 Vers la lumière
Naomi Kawase
- 2016 Juste la fin du monde
Xavier Dolan
- 2015 Mia madre
Nanni Moretti
- ...
- 1974 1er Prix : Tous les autres s'appellent Ali
R.W. Fassbinder